

1・2年次		2・3年次		3・4年次		
研究のための基礎と方法を学ぶ		自分の研究テーマを絞りこむ		ゼミに所属し研究成果を卒業論文にまとめる		
基本授業(概念・基礎・調査法)		発展授業(各論)		演習		
歴史・地理	歴史文化基礎 歴史学概論 日本史通論 史料解説 日本近現代史料解説 西洋史概論 —近世から現代— 東洋史概説 日本古代史 日本中世史	日本近世史 日本近現代史 文化論 人文地理学概論 自然地理学概論 地域調査法 —フィールドサーヴェイ入門—	日本古代史特論 日本近世史特論 日本近現代史特論 日本女性史 ジェンダー論 近代女性史文献講読 日本思想史 有職故実 英語による西洋史 西洋史特論	原典講読 東シナ海文化交流史 東南アジア史 I 東南アジア史 II 世界史通論 古文書解説 比較女性史論 古代オリエント文化史 キリスト教文化史 東洋史特論	地理学特論 —地理学の諸問題— 地誌通論 A —日本地誌— 地誌通論 B —世界地誌— 倫理学概論	日本史演習 A 日本史演習 B 西洋史演習 地域文化演習 歴史文化演習
	日本美術史概論 日本美術史基礎 東洋美術史概説 西洋美術史概論 西洋美術史基礎 日本建築史(飛鳥から江戸) 日本建築史(幕末・明治以後) 日本芸能史 日本芸能史基礎 日本生活文化史概論 民俗学概論 民俗調査法	文化史概論 伝統芸能実習 文献取扱技能基礎 地域文化概論 文化人類学概論 宗教学概論 仏教文化史 アジア仏教史 日本服飾史 西洋服飾史 服飾史資料基礎	日本美術史特論 美術館論 —地域と美術館— ヨーロッパ建築史 染織工芸論 歴史文化特論 —寺社縁起の世界— 禅と日本文化 英語による日本文化史 西洋美術史特論 —スペイン美術— 日本芸能史特論	演劇文化論 伝統文化の現場 茶道文化史 民俗学特論 西洋文化史 近代と地域文化 サブカルチャー論 A	日本美術史演習 西洋美術史演習 民俗・芸能演習 服飾文化史演習 歴史文化演習	
考古・文化財	考古学基礎 考古学概論 アジア考古学 文化財保存修復学基礎 考古・文化財論	環境考古学 考古学実習 A 考古学実習 B 考古学実習 C 日本考古学特論 A —最新の分析法—	日本考古学特論 B —最新の遺跡— アジア考古学特論 アジア文化遺産演習 文化財保存修復学 文化財保存修復学実習	文化財保護行政論	日本考古学演習 アジア考古学演習 文化財学演習 歴史文化演習	
海外研修		ポストン・ミュージアム入門 Japan from an American Perspective Gender in Workplace Eco Tourism World Geography and Political Systems American Women of Today American Culture through Movies Broadway Musical Theater	Japanese Art in Boston European Art History History of Japanese and American Relations Teaching about Japan 比較文化 ヨーロッパ歴史演習 A ヨーロッパ歴史演習 B 東南アジア歴史演習			
学芸員課程	博物館概論 博物館資料論	博物館教育論 生涯学習概論	博物館経営論 博物館展示論	博物館資料保存論 博物館情報・メディア論	博物館実習 I 博物館実習 II 博物館実習 III 館務実習	
社会地理歴史教育	経済学概論		社会学概論 法学概論(国際法を含む) 現代政治と政治学	地理歴史科教育法 社会化教育法(教材研究)		
就職支援	実践的文章論(入門編) 実践的文章論(編集の基礎) スピーチコミュニケーション基礎	コンピュータ基礎 A コンピュータ基礎 B	歴史文化と社会			